

رویکرد شخصی من در استفاده از سنتور ایرانی

نویسنده: رضا مدنی

۹ دسامبر ۲۰۱۸

حق طبع و نشر محفوظ ۲۰۱۸ رضا مدنی

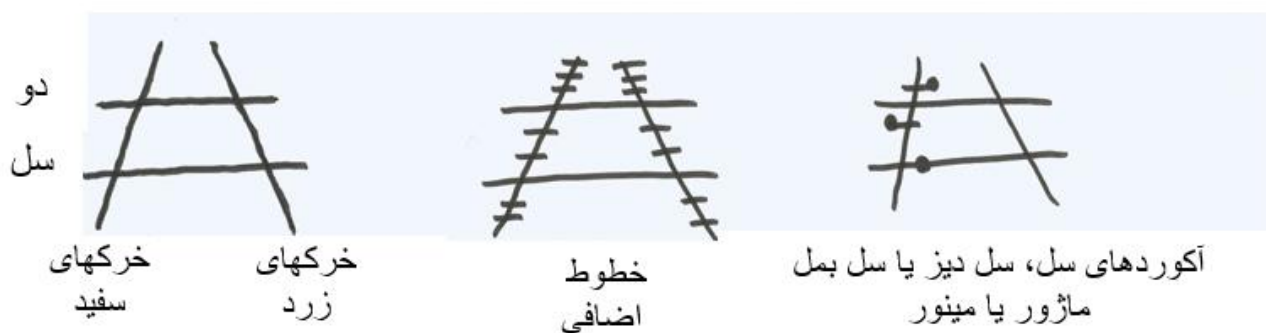
کپی کردن یا بازتولید این نوشتار، یا قسمتهایی از این نوشتار، بدون اجازه مولف ممنوع می باشد.

نت نویسی ترسیمی برای سنتور

نت نویسی سنتی، از طریق خطوط حامل، زیر ویمی نت را از مقایسه محل آن با یک نقطه مشخص شده توسط نشانه کلید، مثلاً کلید سل یا کلید فا، نشان میدهد. نت نویسی ترسیمی محل اجرای نت را روی یک ساز موسیقی نشان میدهد. من یک نت نویسی ترسیمی برای سنتور را متصور شده ام که از آن، نه برای جایگزینی نت نویسی سنتی، بلکه برای کمک گیری برای مرور کردن عبارات موسیقی که حفظ کرده ام یا در حال حفظ کردن آنها هستم استفاده میکنم. مطالب زیر اجزای مختلف نت نویسی ترسیمی من را ارائه میدهند.

آکوردها

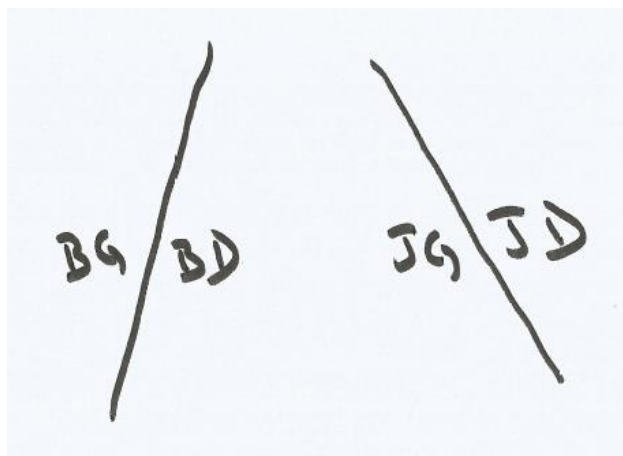
برای نشان دادن آکوردها، من از یک نمودار استفاده میکنم که تشکیل شده از دو سیم مرجعی سنتور، سیمهای سل و دو (در سنتور سل کوک ۹ خرک)، و ۲ خط مورب نشان دهنده ردیف خرکهای زرد و سفید. سیمهای دیگر، به هنگام نیاز با استفاده از خطوط اضافی نشان داده میشوند. توجه داشته باشید که کیفیت آکورد (ماژور، مینور...) تابع نتهای متغیر آن است.



شکل ۱

موقعیت نتهای ملودی نسبت به خرکها

برای نگارش نتهای باید جای آنها را نسبت به خرکها مشخص کنیم. به این منظور، احتیاج به شناسایی ۴ محل داریم: چپ و راست از خرکهای سفید (BG ، BD) و چپ و راست از خرکهای زرد (JG ، JD).

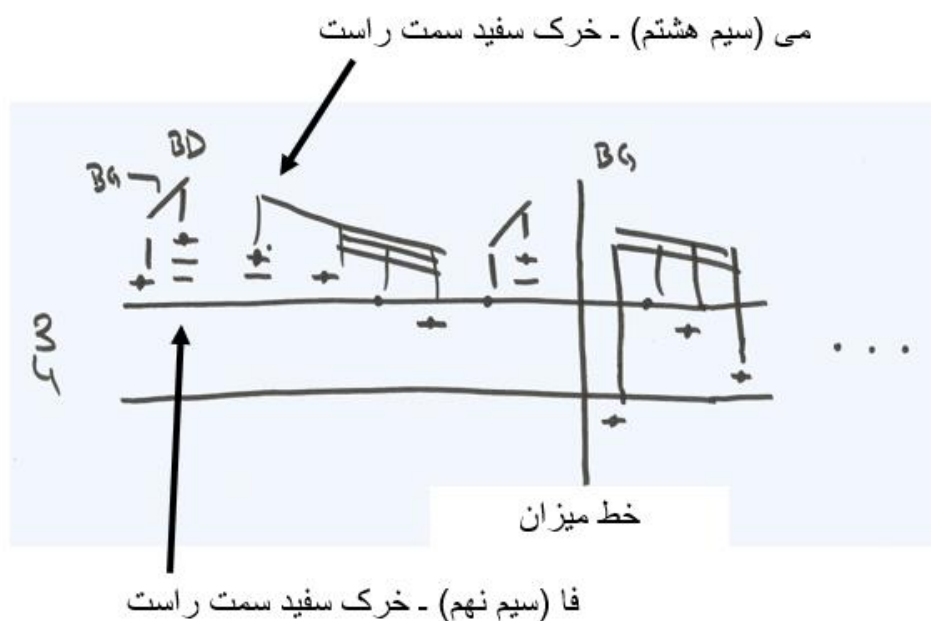


سفید راست = Blanc Droite = **BD** - سفید چپ = Blanc Gauche = **BG**
 زرد راست = Jaune Droite = **JD** - زرد چپ = Jaune Gauche = **JG**

شکل ۲

نگارش ملودی، ریتم و خطوط میزان

سر هر یک از نتهای سیم مورد نظر سنتور را نشان میدهد. نشان موقعیت آن (BG ، BD...) جای آن را نسبت به خرکها مشخص میکند.



شکل ۳

نتهای متغیر

ما می‌توانیم **علامت ترکیبی سلاح کلید** را در ابتدای نگارش ذکر کنیم، به عنوان مثال با تأکید "سلاح کلید : فا#". **نتهای متغیر متحرک** (که تغییر خُرک آنها روی نمودار کوک قطع شده است) را می‌توان با علامت AD (Alteration dynamique) در بالا یا پایین نت ذکر کرد. **نتهای متغیر ساکن** نیز همچنین در نمودار کوک سنتور برای قطعه مشخص شده‌اند. در مثال زیر، از کوک ارایه شده در متن من **تنظیم نتهای متغیر روی سنتور ۲ خُرک** صفحه ۳ شکل ۶ استفاده شده است.

مثال

در مثال زیر، خط اول از ساراباند باخ از سوئیت شماره ۱ برای ویولن سل را با نت نویسی سنتی با خطوط حامل و همچنین با نت نویسی ترسیمی که در آن کلیه مسایل فوق (آکورد، ملودی، موقعیت نت...) ارائه شده‌اند را می‌بینیم. نام آکوردها که با رنگ قرمز قید شده‌اند در واقع بخشی از نت نویسی ترسیمی نمی‌باشند ولی به همان ترتیب نت نویسی سنتی میتوان آنها را قید کرد.



سلاح : FA#

شکل ۴