

# Mon approche personnelle d'utilisation du santour iranien

Auteur : Reza Madani

Le 02 décembre 2018

Copyright 2018 Reza Madani

La copie ou la reproduction de ce document, ou des extraits de ce document, sans l'autorisation de l'auteur sont strictement interdites.

## Bien réussir ses altérations dynamiques sur le santour à doubles chevalets

Avant d'aborder le présent texte, j'invite le lecteur de prendre connaissance, dans l'ordre, de mes trois précédents textes :

- [Santour à doubles chevalets](#)
- [Gérer les univers sonores sur le santour à doubles chevalets](#)
- [Gérer les altérations sur le santour à doubles chevalets](#)

Une bonne maîtrise de l'altération dynamique passe par une conjugaison des éléments suivants :

- Avoir préparé ses chevalets
- Disposer de suffisamment de temps pour effectuer le déplacement
- Effectuer les actions nécessaires avec précision

### Préparer les chevalets

#### Lubrifier les chevalets

Les luthiers des instruments en bois comportant des chevalets sont unanimes, la meilleure façon de lubrifier des chevalets est d'utiliser du savon. Le savon doit être sec (ne pas utiliser du savon liquide) et jamais passé sous l'eau. J'utilise le savon de Marseille en format de cube présenté sur la figure 1. Ce savon présente une surface plane et suffisamment large pour la lubrification des chevalets. Quelques frottements des chevalets sur le savon, deux à trois fois par an suffisent pour garantir un déplacement aisé des chevalets sur la table de résonance du santour. Attention à ne jamais utiliser un lubrifiant liquide, cela abîmera le bois du santour.



Figure 1

## Retirer et remettre les chevalets

Il existe des élévateurs de cordes pour certains instruments permettant de soulever les cordes pour retirer facilement les chevalets et les remettre en place sans être obligé de desserrer les cordes. Je n'ai pas de connaissance d'un tel accessoire pour le santour, c'est pourquoi j'ai imaginé l'usage d'un objet qui se trouve facilement dans le commerce. Il s'agit d'un cadenas de taille moyenne, comme présenté sur la figure 2. Son anneau métallique sert de crochet pour entourer les cordes et son boîtier sers de poignée pour les soulever.



Figure 2

## Se donner le temps pour effectuer le déplacement

Je vais illustrer ce sujet à travers l'exemple de Moghadame Gerayeli que j'ai évoqué dans mon texte [Gérer les altérations sur le santour à doubles chevalets](#) (page 3 figure 5) et dont l'extrait qui nous intéresse est présenté ci-dessous en figure 3. Il s'agit de passer le RE<sup>b</sup> (RE koron) à RE (RE bécarre). La flèche rouge nous montre la dernière référence à RE<sup>b</sup> utilisé dans le mordant Do-RE<sup>b</sup>-DO. La flèche orange nous montre le reez (trémolo) de Sib (incluant son « takié » [note d'appui], le DO). Durant la flèche jaune, nous avons encore besoin des 2 mezrabs. A partir de ce moment, nous pouvons jouer avec le mezrab droit et avec notre main gauche libérée, procéder au changement de position du chevalet.

Tout en jouant les 2 notes avec le mezrab droit, poussez le chevalet de RE à la bonne position avec la main gauche

Jouez avec le mezrab droit et positionnez les doigts de la main gauche sur le chevalet

Figure 3

## Effectuer les actions nécessaires avec précision

Comme illustrer sur la figure 3, vous devez procéder en deux temps :

1. Pendant que vous jouez le motif Sib-LAb<sup>^</sup>-SOL avec le mezzrab droit, positionnez le pouce et le majeur de la main gauche des 2 côtés du chevalet blanc droite de la corde RE, comme présenté sur la figure 4. Ce positionnement des doigts empêcherait le chevalet de se tourner et passer sous les cordes pendant le déplacement.
2. Pendant que vous jouez le motif suivant, Sib-DO, poussez le chevalet de RE à l'endroit souhaité (légèrement à droit de la 3<sup>ème</sup> marque dans la façon dont j'ai choisi l'emplacement de mes notes - voir [Gérer les altérations sur le santour à doubles chevalets](#) - page 3 figure 5)



Figure 4