

Mon approche personnelle d'utilisation du santour iranien

Auteur : Reza Madani

Le 26 novembre 2018

Copyright 2018 Reza Madani

La copie ou la reproduction de ce document, ou des extraits de ce document, sans l'autorisation de l'auteur sont strictement interdites.

Gérer les altérations sur le santour à doubles chevalets

Avant d'aborder le présent texte, j'invite le lecteur de prendre connaissance, dans l'ordre, de mes deux textes précédents :

- [Santour à doubles chevalets](#)
- [Gérer les univers sonores sur le santour à doubles chevalets](#)

Définition

Le terme « altération » est utilisé dans ce texte pour référer :

- à la modification de la hauteur initiale d'une note, par exemple le passage d'un SOL à un SOL#, ou plus largement,
- à l'usage d'un ou plusieurs variantes d'une note, par exemple, MI, MI koron (MIb^[^]) et MI bémol (MIb)

Sur le santour à doubles chevalets nous pouvons faire appel à 2 types d'altérations : statique et dynamique.

Altérations statiques

Il existe 4 approches d'utilisation d'une altération statique.

Altération sur une corde en double

A l'image des cordes MI (chevalets 1 et 8) et FA (chevalets 2 et 9) doublées sur un santour de SOL à 9 chevalets, où nous pouvons avoir par exemple un MIb et un MIb^[^] de façon simultanée, chacune positionnée sur une corde différente. J'utilise également la corde 1 pour doubler la corde 6 (RE).

Kook

			F	F	F#			F#	F#	F	F	Bb	C
		E	Eb	D#	Eb	Eb^	E	E	E	Eb^	Eb	Ab	
D#	D	Db^	Db	Db	Db^	D	D#	D#	D	Db^	Db	G	
		C#	C	C	C#	C#				C#	C	F	
		B	Bb	Bb	Bb^	B	B			B	Bb	Eb	E
A#	A	Ab^	Ab	Ab	Ab^	A	A#	A#	A	Ab^	Ab	D	
		G#	G	G	G#				G#	G	G	C	C#
		F#	F	F	F#	G#				F#	F	G#	B
E	Eb^	Eb	D	D	Eb	Eb^	E		E	D	C	Bb	

Figure 1

Altération positionnée à l'octave

Il s'agit d'emprunter une altération positionnée dans un autre registre. Par exemple, utiliser un LAB[^] sur le chevalet blanc de droit et un LAb sur le chevalet blanc de gauche.

Kook

			F	F	F#			F#	F#	F	F	Bb	C
		E	Eb	D#	Eb	Eb [^]	E		E	Eb [^]	Eb	Ab	
D#	D	Db [^]	Db	Db	Db [^]	D	D#	D#	D	Db [^]	Db	G	
		C#	C	C	C#	C#				C#	C	F	
		B	Bb	Bb	Bb [^]	B	B			B	Bb	Eb	E
A#	A	Ab [^]	Ab	Ab	Ab [^]	A	A#	A#	A	Ab [^]	Ab	D	
		G#	G	G	G#				G#	G	G	C	C#
		F#	F	F	F#	G#				F#	F	G#	B
E	Eb [^]	Eb	D	D	Eb	Eb [^]	E		E	D	C	Bb	

Figure 2

Altération positionnée sur une corde libre

Il s'agit ici d'utiliser une note qui n'est pas utilisée (sur le moment ou pas du tout) dans le morceau et de lui affecter une autre note. Dans cet exemple, j'utilise un SOL# sur le chevalet 2 pour altérer le SOL du chevalet 3 (voir figure 6 ci-dessous, l'univers pour Sarabande de Bach).

Kook

			F	F	F#			F#	F#	F	F	Bb	C
		E	Eb	D#	Eb	Eb [^]	E		E	Eb [^]	Eb	Ab	
D#	D	Db [^]	Db	Db	Db [^]	D	D#	D#	D	Db [^]	Db	G	
		C#	C	C	C#	C#				C#	C	F	
		B	Bb	Bb	Bb [^]	B	B			B	Bb	Eb	E
A#	A	Ab [^]	Ab	Ab	Ab [^]	A	A#	A#	A	Ab [^]	Ab	D	
		G#	G	G	G#				G#	G	G	C	C#
		F#	F	F	F#	G#				F#	F	G#	B
E	Eb [^]	Eb	D	D	Eb	Eb [^]	E		E	D	C	Bb	

Figure 3

Altération positionnée sur le chevalet jaune de droite

Les chevalets jaunes de droite doublent une partie des chevalets blancs de gauche. Ils peuvent ainsi être utilisés comme leur altérations (voir figure 6 ci-dessous, l'univers pour Sarabande de Bach).

Kook

			F	F	F#			F#	F#	F	F	Bb	C
		E	Eb	D#	Eb	Eb [^]	E		E	Eb [^]	Eb	Ab	
D#	D	Db [^]	Db	Db	Db [^]	D	D#	D#	D	Db [^]	Db	G	
		C#	C	C	C#	C#				C#	C	F	
		B	Bb	Bb	Bb [^]	B	B			B	Bb	Eb	E
A#	A	Ab [^]	Ab	Ab	Ab [^]	A	A#	A#	A	Ab [^]	Ab	D	
		G#	G	G	G#				G#	G	G	C	C#
		F#	F	F	F#	G#				F#	F	G#	B
E	Eb [^]	Eb	D	D	Eb	Eb [^]	E		E	D	C	Bb	

Figure 4

