

Mon approche personnelle d'utilisation du santour iranien

Auteur : Reza Madani

Le 26 novembre 2018

Mise à jour du 06 décembre 2018 avec exemples d'application page 7

Copyright 2018 Reza Madani

La copie ou la reproduction de ce document sans l'autorisation de l'auteur sont strictement interdites

Gérer les altérations sur le santour à doubles chevalets

Avant d'aborder le présent texte, j'invite le lecteur de prendre connaissance, dans l'ordre, de mes deux textes précédents :

- [Santour à doubles chevalets](#)
- [Gérer les univers sonores sur le santour à doubles chevalets](#)

Définition

Le terme « altération » est utilisé dans ce texte pour référer :

- à la modification de la hauteur initiale d'une note, par exemple le passage d'un SOL à un SOL#, ou plus largement,
- à l'usage d'un ou plusieurs variantes d'une note, par exemple, MI, Mi koron (MIb^[^]) et MI bémol (MIb)

Sur le santour à doubles chevalets nous pouvons faire appel à 2 types d'altérations : statique et dynamique

Altérations statiques

Il existe 4 approches d'utilisation d'une altération statique.

Altération sur une corde en double

A l'image des cordes MI (chevalets 1 et 8) et FA (chevalets 2 et 9) doublées sur un santour de SOL à 9 chevalets, où nous pouvons avoir par exemple un MIb et un MIb^ de façon simultanée, chacune positionnée sur une corde différente. J'utilise également la corde 1 pour doubler la corde 6 (RE).

Kook

			F	F	F#			F#	F#	F	F	Bb	C
		E	Eb	D#	Eb	Eb^	E		E	Eb^	Eb	Ab	
D#	D	Db^	Db	Db	Db^	D	D#	D#	D	Db^	Db	G	
		C#	C	C	C#	C#				C#	C	F	
		B	Bb	Bb	Bb^	B	B			B	Bb	Eb	E
A#	A	Ab^	Ab	Ab	Ab^	A	A#	A#	A	Ab^	Ab	D	
		G#	G	G	G#				G#	G	G	C	C#
		F#	F	F	F#	G#				F#	F	G#	B
E	Eb^	Eb	D	D	Eb	Eb^	E		E	D	C	Bb	

Figure 1

Altération positionnée à l'octave

Il s'agit d'emprunter une altération positionnée dans un autre registre. Par exemple, utiliser un LAB[^] sur le chevalet blanc de droit et un LAb sur le chevalet blanc de gauche.

Kook

			F	F	F#			F#	F#	F	F	Bb	C
		E	Eb	D#	Eb	Eb [^]	E		E	Eb [^]	Eb	Ab	
D#	D	Db [^]	Db	Db	Db [^]	D	D#	D#	D	Db [^]	Db	G	
		C#	C	C	C#	C#				C#	C	F	
		B	Bb	Bb	Bb [^]	B	B			B	Bb	Eb	E
A#	A	Ab [^]	Ab	Ab	Ab [^]	A	A#	A#	A	Ab [^]	Ab	D	
		G#	G	G	G#				G#	G	G	C	C#
		F#	F	F	F#	G#				F#	F	G#	B
E	Eb [^]	Eb	D	D	Eb	Eb [^]	E		E	D	C	Bb	

Figure 2

Altération positionnée sur une corde libre

Il s'agit ici d'utiliser une note qui n'est pas utilisée (sur le moment ou pas du tout) dans le morceau et de lui affecter une autre note. Dans cet exemple, j'utilise un SOL# sur le chevalet 2 pour altérer le SOL du chevalet 3 (voir figure 6 ci-dessous, l'univers pour Sarabande de Bach).

Kook

			F	F	F#			F#	F#	F	F	Bb	C
		E	Eb	D#	Eb	Eb [^]	E		E	Eb [^]	Eb	Ab	
D#	D	Db [^]	Db	Db	Db [^]	D	D#	D#	D	Db [^]	Db	G	
		C#	C	C	C#	C#				C#	C	F	
		B	Bb	Bb	Bb [^]	B	B			B	Bb	Eb	E
A#	A	Ab [^]	Ab	Ab	Ab [^]	A	A#	A#	A	Ab [^]	Ab	D	
		G#	G	G	G#				G#	G	G	C	C#
		F#	F	F	F#	G#				F#	F	G#	B
E	Eb [^]	Eb	D	D	Eb	Eb [^]	E		E	D	C	Bb	

Figure 3

Altération positionnée sur le chevalet jaune de droite

Les chevalets jaunes de droite doublent une partie des chevalets blancs de gauche. Ils peuvent ainsi être utilisés comme leur altérations (voir figure 6 ci-dessous, l'univers pour Sarabande de Bach).

Kook

			F	F	F#			F#	F#	F	F	Bb	C
		E	Eb	D#	Eb	Eb [^]	E		E	Eb [^]	Eb	Ab	
D#	D	Db [^]	Db	Db	Db [^]	D	D#	D#	D	Db [^]	Db	G	
		C#	C	C	C#	C#				C#	C	F	
		B	Bb	Bb	Bb [^]	B	B			B	Bb	Eb	E
A#	A	Ab [^]	Ab	Ab	Ab [^]	A	A#	A#	A	Ab [^]	Ab	D	
		G#	G	G	G#				G#	G	G	C	C#
		F#	F	F	F#	G#				F#	F	G#	B
E	Eb [^]	Eb	D	D	Eb	Eb [^]	E		E	D	C	Bb	

Figure 4

Altérations dynamiques

Il s'agit de modifier la position d'un chevalet en cours de morceau. Dans l'exemple ci-dessous de Moghadame Gerayeli du Radif, on passe de REb^ à RE dans la cadence de fin. Pour utiliser le RE du même registre on pousse le chevalet blanc de droite à la bonne position.

Au début de morceau, le REb^ est utilisé. Le chevalet blanc de droit est sur la position 2

En cours du morceau il faut pousser le chevalet blanc de droite légèrement à droite de la position 3 pour pouvoir jouer un RE bécarre

Shur G 2 - 334 4 244

			F					F#	F#	F	F	Bb	C
		E	Eb	D#	Eb	Eb^	E	D#	E	Eb^	Eb	Ab	
D#	D	Db^	Db	Db	Db^	D+1/2	D#	D#	D	Db^	Db	G	
		C#	C	C	C#	C#				C#	C	F	
		B	Bb	Bb	Bb^	B	B			B	Bb	Eb	E
A#	A	Ab^	Ab	Ab	Ab^	A	A#	A#	A	Ab^	Ab	D	
		G#	G	G	G#					G#	G	C	C#
		F#	F	F	F#	G#				F#	F	G#	B
E	Eb^	Eb	D	D	Eb	Eb^	E			E	D	C	Bb

F	1	1	1	2
E	1	2	1	
D	2	2	2	
C	1	1	1	1
B	1	1	1	1
A	1	2	2	
G	1	1	2	1
F	1	1	1	2
E	3	3	1	

F			
E			
D	2	2	
C			
B			
A			
G			
F			
E			

C8. Moghadame Gerayeli (Shur G/C)

En cours → D5b^:D5 (/2:3+1/2)

2

La couleur jaune indique l'endroit où l'altération dynamique est située

Le chiffre 5 indique que le RE est positionné sur le registre 5 (le santour de SOL à 9 chevalets couvre 4 registres musicaux de plus grave à plus aiguë [3, 4, 5 et 6])

Figure 5

Dans l'univers ci-dessous que j'utilise pour jouer la Sarabande de Bach de la suite n°1 pour violoncelle, Le DO du chevalet blanc de droite est repositionné en DO# en cours du morceau et repositionné à nouveau sur DO plus loin dans le morceau.

Au début de morceau, DO bécarre est utilisé. En cours du morceau il faut déplacer le chevalet blanc de droite à la position 3 pour jouer un DO#. Plus tard dans le morceau il faut revenir à la position 1 pour rejouer un DO bécarre.

Mineur E 4 - 424 4 244 - Majeur G 442 4 442

			F					F#	F#	F	F	Bb	C
		E	Eb	D#	Eb	Eb^	E	D#	E	Eb^	Eb	Ab	
D#	D	Db^	Db	Db	Db^	D	D#	D#	D	Db^	Db	G	
		C#	C	C	C#	C#				C#	C	F	
		B	Bb	Bb	Bb^	B	B			B	Bb	D#	E
A#	A	Ab^	Ab	Ab	Ab^	A	A#	A#	A	Ab^	Ab	D	
		G#	G	G	G#					G#	G	C	C#
		F#-1	F	F	F#	G#				F#	F	G#	B
E	Eb^	D#	D	D	D#	Eb^	E			E	D	C	Bb

F	1	1	3	2
E	2	4	3	
D	3	3	3	
C	1	1	1	
B	2	3	3	1
A	3	3	3	
G	1	1	1	2
F	2	3	1	2
E	2	2	3	

F			3
E	4		
D			
C			
B			3
A	3		
G			
F	2	3	1
E	2	2	

L1. Sarabande... (Major G)

En cours → C5:C5#C5 (/1:3:1)

11

La barre diagonale « / » indique que le chevalet se trouve à droite de la rangée blanc. Le cas échéant, la rangée jaune est identifiée avec la barre diagonale du sens inverse « \ »

Figure 6

Exemples d'application

La figure 7 ci-dessous présente le mapping entre la partition de la sarabande de Bach et l'univers sonore que j'utilise pour la jouer. Cette figure présente tous les types d'altération présentés dans ce texte, à l'exception de l'altération positionnée à l'octave.

Sarabande.

○ DO-DO# Registre 6 - Altération sur le chevalet jaune de droite

○ DO-DO# Registre 5 - Altération dynamique

○ SOL-SOL# - Altération sur corde libre

○ RE-RE# - Altération sur une corde en double (aussi FA-FA# [ligne 1 de la partition] cordes 9 et 2)

Mineur E 4 - 424 4 244 - Majeur G 412 4 442											
		F	F	#		F#	F#	F	F	Bb	C
D#	D	E	Bb	D#	D#	E	Eb	E	D#	A	G
		C#	D	D#	D	D	D	D#	D#	F	
		B	Bb	C	C#	C	C#	C	C	D	F
A#	A	Bb	A	B	Bb	B	B	B	B	G	C#
		G#	G	A	A#	A	A#	A	A#	C	B
		F#-1	F	G	G#	F	F#	G#	G#	G#	B
E	Eb	D#	D	E	E	D	D#	Eb	E	Bb	

F	1	1	3	2
E	2	4	3	
D	3	3	3	
C	1	1	1	
B	2	3	3	1
A	3	3	3	
G	1	1	1	2
F	2	3	1	2
E	2	2	3	

F		3	
E	4		
D			
C			
B		3	1
A	3		
G			
F	2	3	1
E	2		

L1. Sarabande... (Major G)

En cours → C5:C5#:C5 (1:3:1)

11

Figure 7