

Mon approche personnelle d'utilisation du santour iranien

Auteur : Reza Madani

Le 24 novembre 2018

Copyright 2018 Reza Madani

La copie ou la reproduction de ce document sans l'autorisation de l'auteur sont strictement interdites

Gérer les univers sonores sur le santour à doubles chevalets

Le concept d'« univers sonore »

Dans mon texte [Santour à doubles chevalets](#), j'ai décrit mon approche de la notation pour chaque mode (dastgah, gamme...). Dans les faits, et dans la mesure où le santour couvert plusieurs octaves (4, pour le santour à 9 chevalets) les choix des notes peuvent couvrir à la fois plusieurs modes en prévision des modulations voulues. C'est pour cette raison que dans mes écrits concernant le santour, en plus des termes mode, dastgah et gamme, j'emploie également le terme générique d'« univers sonore » ou « univers » tout court, pour désigner une sélection de notes.

Passage d'un univers à un autre

Exemple de passage

Nous allons considérer le passage ci-dessous d'un univers de Mahour de SOL à un univers de Shur de SOL, incluant un univers de Segah de FA.

Mahour G - 442 4 442

			F	F	F#			F#	F#	F	F	Bb	C
		E	Eb	D#	Eb	Eb [^]	E	E	E	E ^{b^}	E	Ab	
D#	D	D ^{b^}	D ^b	D ^b	D ^{b^}	D ^b	D	D#	D	D ^{b^}	D ^b	G	
		C#	C	C	C#	C#	C#			C#	C	F	
		B	B ^{b-1/2}	B ^b	B ^{b^}	B	B			B	B ^b	E ^b	E
A#	A	A ^{b^}	A ^b	A ^b	A ^{b^}	A	A [#]			A#	A	D	
		G#	G	G	G#	G#				G#	G	C	C#
		F#	F	F	F#	F#	G#			F#	F	G#	B
E	E ^{b^}	E ^b	D	D	E ^b	E ^{b^}	E			E	D	C	B ^b

F	1	1	1	2
E	2	4	3	
D	3	3	3	
C	1	1	1	
B	1	4	3	1
A	3	3	3	
G	1	1	2	1
F	2	2	2	2
E	3	3	1	

F	1	1	1	
E				
D				
C				
B	1	4		
A				
G				
F	2	2	2	
E	3	3	1	

- A5. **Benmy rokh...** (Mahour G) 4:03
- B1. **Souratgare...** (Mahour G) 3:00
- A10.d **Hengame sabooh...** (Mahour G) 1:51
- A5.D **Benmy rokh...** (Mahour G)

11

Shur G 1 - 334 4 244 - Segah F - 433 4 334

			F	F	F#			F#	F#	F	F	Bb	C
		E	Eb	D#	Eb	E ^{b^}	E	E	E	E ^{b^}	E	Ab	
D#	D	D ^{b^}	D ^b	D ^b	D ^{b^}	D ^{b+1/2}	D	D#	D	D ^{b^}	D ^b	G	
		C#	C	C	C#	C#	C#			C#	C	F	
		B	B ^b	B ^b	B ^{b^}	B ^{b^}	B	B		B	B ^b	E ^b	E
A#	A	A ^{b^}	A ^b	A ^b	A ^{b^}	A	A [#]			A#	A	D	
		G#	G	G	G#	G#				G#	G	C	C#
		F#	F	F	F#	F#	G#			F#	F	G#	B
E	E ^{b^}	E ^b	D	D	E ^b	E ^{b^}	E			E	D	C	B ^b

F	1	1	1	2
E	1	2	1	
D	1	2	2	
C	1	1	1	
B	1	1	1	1
A	1	2	2	
G	1	1	2	1
F	1	1	1	2
E	3	3	1	

F				
E	1	2	1	
D	1	2	2	
C				
B	1	1	1	
A	1	2	2	
G				
F	1	1	1	
E				

- A3. **Boofe koor** (Afshari G/C) 6:52
- C5. **Ghadjar** (Shur G/C) 1:41
- C1. **Renge Hashtari** (Shur G/B) 2:19
- A4. **Baz dar khabam...** (Segah F) 5:50
- C6.D **Saghi name** (Dashti D^{b^})

15

Figure 1

Guide de lecture

La figure 2 ci-dessous décrit les différentes informations communiquées par la figure 1. Pour effectuer le passage de Mahour G à Shur G/Segah F, on peut pointer le positionnement de chaque chevalet de la grille C, ou bien, pour aller plus vite, se référer à la grille D qui montre uniquement les positions qui changent lors de ce passage. La grille D est très utile, notamment pour effectuer des passages d'univers lors d'un concert.

Mahour de SOL et ses intervalles successifs en quart de ton

Les grilles numériques A et C montrent la position des chevalets, de plus aiguë (1) au plus grave (4), avec, le cas échéant, des légers ajustements (-1/4 et +1/2 dans l'exemple, 1 étant la largeur du sillet d'un chevalet)

La colonne de droite présente les noms des morceaux que je joue dans chaque univers avec une codification de classement (Ax composition, Bx tasnif, Cx gooshe de radif...)

Mahour G - 442 4 442

		F	F	F#			F#	F#	F	F	Bb	C
		E	Eb	D#	Eb	Eb [^]	E				Ab	
D#	D	D ^{b^}	D ^b	D ^b	D ^{b^}	D	D#				G	
		C#	C	C	C#	C#	C#				F	
		B	B ^{b-1/4}	B ^b	B ^{b^}	B	B				E ^b	E
A#	A	A ^{b^}	A ^b	A ^b	A ^{b^}	A	A#				D	
		G#	G	G	G#						C	C#
		F#	F	F	F#	G#					G#	B
E	E ^{b^}	E ^b	D	D	E ^b	E ^{b^}	E				B ^b	

A

F	1	1	1	2
E	2	4	3	
D	3	3	3	
C	1	1	1	
B	1	4	3	1
A	3	3	3	
G	1	1	2	1
F	2	2	2	2
E	3	3	1	

B

F	1	1	1	
E				
D				
C				
B	1	4		
A				
G				
F	2	2	2	
E	3	3	1	

- A5. **Benmy rokh...** (Mahour G) 4:03
- B1. **Souratgare...** (Mahour G) 3:00
- A10.d **Hengame sabooh...** (Mahour G) 1:51
- A5.D **Benmy rokh...** (Mahour G)

11

Shur G 1 - 334 4 244 - Segah F - 433 4 334

		F	F	F#			F#	F#	F	F	Bb	C
		E	Eb	D#	Eb	Eb [^]	E				Ab	
D#	D	D ^{b^}	D ^b	D ^b	D ^{b^} +1/2	D	D#				G	
		C#	C	C	C#	C#					F	
		B	B ^b	B ^b	B ^{b^}	B	B				E ^b	E
A#	A	A ^{b^}	A ^b	A ^b	A ^{b^}	A	A#				D	
		G#	G	G	G#						C	C#
		F#	F	F	F#	G#					G#	B
E	E ^{b^}	E ^b	D	D	E ^b	E ^{b^}	E				B ^b	

C

F	1	1	1	2
E	1	2	1	
D	1	2	2	
C	1	1	1	
B	1	1	1	1
A	1	2	2	
G	1	1	2	1
F	1	1	1	2
E	3	3	1	

D

F				
E	1	2	1	
D	1	2	2	
C				
B	1	1	1	
A	1	2	2	
G				
F	1	1	1	
E				

- A3. **Boofe koor** (Afshari G/C) 6:52
- C5. **Ghadjar** (Shur G/C) 1:41
- C1. **Renge Hashtari** (Shur G/B) 2:19
- A4. **Baz dar khabam...** (Segah F) 5:50
- C6.D **Saghi name** (Dashti D^b)

15

Shur de SOL et Segah de FA [le chiffre 1 devant G désigne la première variante de Shur parmi les 4 variantes que j'utilise dans mon répertoire]

Pour un repérage rapide des différences entre les grilles numériques A et C, on se réfère à la grille D qui montre uniquement les positions qui changent lors du passage de Mahour à Shur/Segah

Le chiffre 15 donne le nombre de chevalets à bouger lors du passage à la nouvelle univers

Figure 2