

Mon approche personnelle d'utilisation du santour iranien

Auteur : Reza Madani

Le 27 décembre 2018

Copyright 2018 Reza Madani

La copie ou la reproduction de ce document, ou des extraits de ce document, sans l'autorisation de l'auteur sont strictement interdites.

Jouer sur plusieurs voix sur le santour - 1

Dans une série de textes, je présente différentes techniques pour jouer sur plusieurs voix sur le santour. Le présent texte est le premier de la série.

Dans ce qui suit, je vais illustrer une technique qui permet d'ajouter une voix de basse et une voix de milieu sur une mélodie avec l'exemple de ma transcription pour le santour de To sfagio de Mikis Theodorakis.

La figure 1 montre un extrait de la mélodie originelle en MI mineur. Pour cette transcription, et par choix personnel de gamme, j'ai d'abord transposé la mélodie en SOL mineur.

Pour la création des autres voix, il faut d'abord **choisir ses notes** et **son motif rythmique**, puis la **manière de leurs intégrations à la mélodie**.

Choix des notes

Pour ce morceau, j'accorde mon santour en mettant des RE sur les cordes 1 jaune gauche et blancs gauche et droite (voir figure 2). Le SOL, le LA et le RE grave (tonique, sus-tonique et dominant de la gamme) des chevalets jaunes gauches sont utilisés pour la voix de basse. **La voix de basse apparaît sur le premier temps de certaines mesures**. Notez que pour la simplicité d'écriture, la voix basse est écrite en double croche, mais en réalité, sa durée à chacune de ses apparitions est une ronde (c'est à dire les 4 temps de la mesure) voire plus. Le RE du chevalet 1 blanc droite et le LA du chevalet 4 blanc droite, sont utilisés pour la voix du milieu.

Choix du motif rythmique

Cette mélodie étant principalement composée de noires et de croches, j'utilise un motif rythmique de base en 4 doubles croches par noire (fois 4 noires de chaque mesure). Ce motif permet d'ajouter de la "texture" à ce morceau.

Intégration à la mélodie

La technique consiste à reproduire le motif dans chaque mesure, tout en remplaçant ses notes par les notes de la mélodie selon les occurrences de ces dernières.

La figure 3 montre un extrait de To sfagio, avec l'ajout des voix basse et milieu à la mélodie. Les 4 mesures d'introduction présentent le motif rythmique avec les voix de basse et du milieu avant que la mélodie commence.

Vous pouvez voir l'intégral de ma transcription avec ce lien : [To sfagio partition](#)

Vous pouvez l'écouter avec ce lien : [To sfagio audio](#)

ΤΟ ΣΦΑΓΕΙΟ

Ποίηση: Μίκης Θεοδωράκης

$\text{♩} = 114$

Am

Am

Am

Dm G Am

101

Figure 1

Mineur G 1 - 424 4 244 - Majeur Bb 442 4 442

			F - ½	F	F#			F#	F#	F	F	Bb	C				
		E	Eb	D#	Eb	Eb^A	E		E	Eb^A	Eb	Ab					
D#	D	Db^A	Db	Db	Db^A	D	D#	D#	D	Db^A	Db	G					
		C#	C	C	C#	C#				C#	C	F					
		B	Bb	Bb	Bb^A	B	B	B	B	Bb	Bb	Eb	E				
A#	A	Ab^A	Ab	Ab	Ab^A	A	A#	A#	A	Ab^A	Ab	D					
		G#	G	G	G#	G#				G#	G	C	C#				
		F#	F	F	F#	G#				F#	F	G#	B				
E	Eb^A	Eb	D	D	Eb	Eb^A	E			E	D	C	Bb				

RE et LA sont utilisés pour la voix de milieu

SOL, RE et LA sont utilisés pour la voix de basse

Figure 2

To sfagio

The slaughterhouse

L'abattoir

Composed by Mikis Theodorakis

Santour - Minor

Reza Madani
Transcription

The image displays a musical score for Santour in a minor key. The score is organized into two main sections, A and B. Section A begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. It features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Section B follows, also in treble clef and one flat, with a 7/8 time signature. The score includes various musical notations such as accidentals, slurs, and dynamic markings. A double bar line with a repeat sign is present at the end of the first system. The piece concludes with a final double bar line.

Copyright 2015 Reza Madani

Figure 3