

Mon approche personnelle d'utilisation du santour iranien

Auteur : Reza Madani

Le 08 mai 2019

Copyright 2019 Reza Madani

La copie ou la reproduction de ce document, ou des extraits de ce document, sans l'autorisation de l'auteur sont strictement interdites.

Jouer sur plusieurs voix sur le santour - 2

Dans une série de textes, je présente différentes techniques pour jouer sur plusieurs voix sur le santour. Le présent texte est le deuxième de la série.

Dans ce qui suit, je vais illustrer une technique qui permet d'ajouter une voix de basse et une voix de milieu sur une mélodie avec l'exemple des extraits de ma composition pour le santour « Les pas de l'eau » (« Sedaye paye aab », en persan).

Les figure 2 et 3 montrent deux extraits de la composition qui sont des passages au rythme de valse, avec la mélodie doublée avec une note de basse (le Do3) sur le premier temps des mesures. Dans les mesures où la note de mélodie dure 3 temps, deux notes sont utilisées pour la voix de milieu (le Sol3 et le Do4).

A noter que pour simplicité d'écriture, je n'ai pas utilisé des hampes séparées avec des directions opposées pour distinguer les 3 voix. De plus, vu le rôle d'accompagnement des Sol3 et DO4, je considère la construction étant en 3 voix (mélodie, basse et accompagnement) et non pas en 4 voix.

Ainsi :

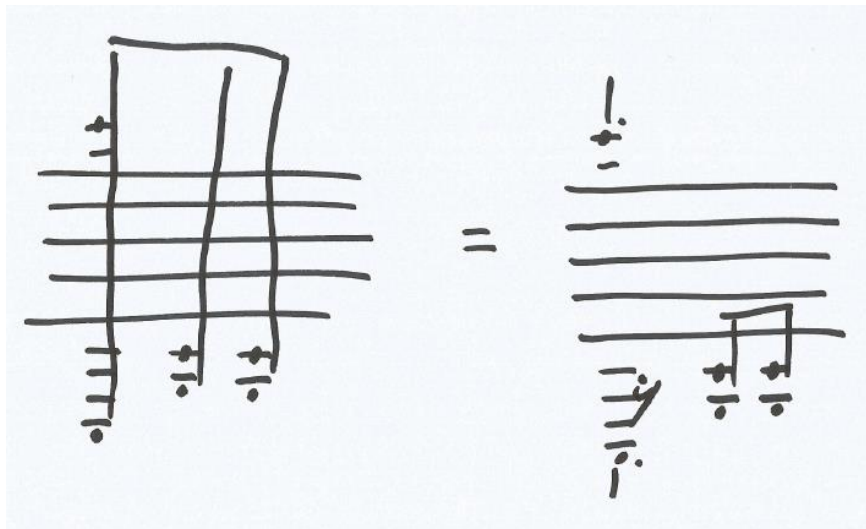


Figure 1

Vous pouvez voir l'intégral de ma composition avec ce lien : [Les pas de l'eau partition](#)

Vous pouvez l'écouter avec ce lien : [Les pas de l'eau vidéo](#)

F Sedaye paye aab

3

Pardakht, ghesmate 2 V

123

133

143

Figure 2

190

9

201

rit.

Copyright 2012 Reza Madani

4 Sedaye paye aab

H Foroud

211

1. *a tempo*

2. *espress. meno mosso*

Figure 3