

Mon approche personnelle d'utilisation du santour iranien

Auteur : Reza Madani

Le 17 juin 2019

Copyright 2019 Reza Madani

La copie ou la reproduction de ce document, ou des extraits de ce document, sans l'autorisation de l'auteur sont strictement interdites.

Jouer sur plusieurs voix sur le santour – 3

Dans une série de textes, je présente différentes techniques pour jouer sur plusieurs voix sur le santour. Le présent texte est le troisième de la série.

Dans ce qui suit, je vais illustrer une technique qui permet d'ajouter **une voix d'accompagnement en forme de remplissage temporel** à une mélodie avec l'exemple d'un extrait de ma composition pour le santour « Le soldat solitaire » (« Sarbaze tanha », en persan).

La figure 2 montre un extrait de cette composition au rythme de 3/8. Si on applique un comptage de « 1 et 2 et 3 et » les notes principales sont situées sur 1, 2 et 3 et les notes d'accompagnement, en forme de remplissage temporel, sont situées sur les « et »

A noter que pour simplicité d'écriture, je n'ai pas utilisé des hampes séparées avec des directions opposées pour distinguer les 2 voix.

Ainsi :

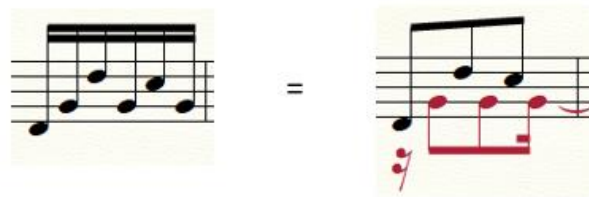


Figure 1

Vous pouvez voir l'intégrale de ma composition avec ce lien : [Le soldat solitaire partition](#)

Vous pouvez l'écouter avec ce lien : [Le soldat solitaire vidéo](#)

Sarbaze tanha

Pardakht (Dashti), ghesmate 1

Figure 2