

Mon approche personnelle d'utilisation du santour iranien

Auteur : Reza Madani

Le 8 juillet 2019

Copyright 2019 Reza Madani

La copie ou la reproduction de ce document, ou des extraits de ce document, sans l'autorisation de l'auteur sont strictement interdites.

Jouer sur plusieurs voix sur le santour – 4

Dans une série de textes, je présente différentes techniques pour jouer sur plusieurs voix sur le santour. Le présent texte est le quatrième de la série.

Dans ce qui suit, je vais illustrer une technique qui permet d'ajouter **une voix d'accompagnement en forme de « support »** à une mélodie avec des exemples des extraits de ma composition pour le santour « Elle a dansé dans mon rêve » (« Dar khabam raghsid », en persan).

Les figures 1 et 2 montrent deux extraits de cette composition. Mise à part le motif introduit par les 2 premières mesures de la section A et répété pour relier les différents passages mélodiques, les autres mesures illustrent comment la note Sol de deuxième ligne de la portée est utilisé comme « support » mélodique.

Dans les sections A et B1, la note de support se situe en-dessous des notes de la mélodie, dans les sections B2 et B3, elle est située au-dessus de celles-ci. Notez l'usage des tremolos à deux notes pour accentuer certaines notes de la mélodie.

Vous pouvez voir l'intégrale de ma composition avec ce lien : [Elle a dansé dans mon rêve partition](#)

Vous pouvez l'écouter avec ce lien : [Elle a dansé dans mon rêve vidéo](#)

NOTA : la version enregistrée est plus réduite que la version présentée en partition parce que j'ai ajouté plusieurs sections à la partition après avoir effectué cet enregistrement.

A $\text{♩} = 92$
Zarbi

2 *a tempo*

3 *Opt. beat*

Figure 1

B

72

2

3 *Opt. beat*

Figure 2