

Mon approche personnelle d'utilisation du santour iranien

Auteur : Reza Madani

Le 06 décembre 2018

Copyright 2018 Reza Madani

La copie ou la reproduction de ce document, ou des extraits de ce document, sans l'autorisation de l'auteur sont strictement interdites.

La droite des chevalets jaunes

La droite des chevalets jaunes du santour, décrété zone interdite et non utile par certains auteurs, est en effet extrêmement utile et incontournable. Elle permet :

- **L'extension de la tessiture** du santour à 4 octaves entière
- **L'ajout de chromatisme** (altérations statiques) sur l'octave à cheval sur les registres 5 et 6
- A l'instar des autres registres du santour, **la possibilité de jouer simultanément ou par alternation des notes sur deux octaves adjacentes** sur une partie des registres 5 à 6
- **L'optimisation des doigtés** de certains passages

Rappel : les schémas présentés dans ce document reflètent mes choix de positionnement des chevalets en lien avec les notes dont j'ai besoin. Le lecteur peut choisir les notes dont il ou elle a besoin et de positionner les chevalets en fonction de ses choix de note.

Couverture en altération statiques

La figure 1 présente le champ des notes pouvant être utilisés pour des altérations statiques sur les registres 5 et 6 à l'aide de la partie droite des chevalets jaunes. Voir également mon texte [Gérer les altérations sur le santour à doubles chevalets](#) (paragraphe « Altération positionnée sur le chevalet jaune de droite » page 2 figure 4 et paragraphe « Exemples d'application » page 4 figure 7).

Kook

			F	F	F#			F#	F#	F	F	B b	C
		E	E b	D#	E b	E b^	E		E	E b^	E b	A b	
D#	D	D b^	D b	D b	D b^	D	D#	D#	D	D b^	D b	G	
		C#	C	C	C#	C#				C#	C	F	
		B	B b	B b	B b^	B	B			B	B b	E b	E
A#	A	A b^	A b	A b	A b^	A	A#	A#	A	A b^	A b	D	
		G#	G	G	G#				G#	G	G	C	C#
		F#	F	F	F#	G#				F#	F	G#	B
E	E b^	E b	D	D	E b	E b^	E		E	D	C	B b	

Figure 1

Registre 6

La figure 2 présente le registre 6 du santour.

			F	F	F#			F#	F#	F	F	Bb	C	
		E	Eb	D#	Eb	Eb^	E		E	Eb^	Eb	Ab		← LAb 6
DO 6 →	D#	D	Db^	Db	Db	Db^	D	D#	D#	D	Db	G		
			C#	C	C	C#	C#			C#	C	F		
		B	Bb	Bb	Bb^	B	B			B	Bb	Eb	E	
	A#	A	Ab^	Ab	Ab	Ab^	A	A#	A#	A	Ab	D		
			G#	G	G	G#				G#	G	C	C#	← DO 6
			F#	F	F	F#	G#			F#	F	G#	B	← DO 6
	E	Eb^	Eb	D	D	Eb	Eb^	E		E	D	Bb		← Slb 6

L'usage de Slb 6 sur le chevalet 1 me permet de positionner un DO 7 sur le chevalet 9 et compléter l'octave

Figure 2