

Mon approche personnelle d'utilisation du santour iranien

Auteur : Reza Madani

Le 06 décembre 2018

Copyright 2018 Reza Madani

La copie ou la reproduction de ce document sans l'autorisation de l'auteur sont strictement interdites

La droite des chevalets jaunes

La droite des chevalets jaunes du santour, décrété zone interdite et non utile par certains auteurs, est en effet extrêmement utile et incontournable. Elle permet :

- **L'extension de la tessiture** du santour à 4 octaves entière
- **L'ajout de chromatisme** (altérations statiques) sur l'octave à cheval entre les registres 5 et 6
- A l'instar des autres registres du santour, **la possibilité de jouer simultanément ou par alternation des notes sur deux octaves adjacentes** sur une partie des registres 5 à 6
- **L'optimisation des doigtés** de certains passages

Rappel : les schémas présentés dans ce document reflètent mes choix de positionnement des chevalets. Le lecteur peut choisir sa propre façon de disposer des chevalets et choisir ainsi des notes en fonction de ses besoins.

Couverture en altération statiques

La figure 1 présente le champ des notes pouvant être utilisé pour des altérations statiques sur les registres 5 et 6. Voir également mon texte [Gérer les altérations sur le santour à doubles chevalets](#) (« Altération positionnée sur le chevalet jaune de droite » page 2 figure 4 et « Exemples d'application » page 4 figure 7).

Kook

			F	F	F#			F#	F#	F	F	B b	C
		E	E b	D#	E b	E b^	E		E	E b^	E b	A b	
D#	D	D b^	D b	D b	D b^	D	D#	D#	D	D b^	D b	G	
		C#	C	C	C#	C#				C#	C	F	
		B	B b	B b	B b^	B	B			B	B b	E b	E
A#	A	A b^	A b	A b	A b^	A	A#	A#	A	A b^	A b	D	
		G#	G	G	G#				G#	G	G	C	C#
		F#	F	F	F#	G#				F#	F	G#	B
E	E b^	E b	D	D	E b	E b^	E		E	D	C	B b	

Figure 1

Registre 6

La figure 2 présente le registre 6 du santour.

			F	F	F#			F#	F#	F	F	Bb	C	
		E	Eb	D#	Eb	Eb^	E		E	Eb^	Eb	Ab		← LAb 6
DO 6 →	D#	D	Db^	Db	Db	Db^	D	D#	D#	D	Db	G		
			C#	C	C	C#	C#			C#	C	F		
		B	Bb	Bb	Bb^	B	B			B	Bb	Eb	E	
	A#	A	Ab^	Ab	Ab	Ab^	A	A#	A#	A	Ab	D		
			G#	G	G	G#				G#	G	C	C#	← DO 6
			F#	F	F	F#	G#			F#	F	G#	B	← DO 6
	E	Eb^	Eb	D	D	Eb	Eb^	E		E	D	Bb		← Slb 6

L'usage de Slb 6 sur le chevalet 1 me permet de positionner un DO 7 sur le chevalet 9 et compléter l'octave

Figure 2