

# Mon approche personnelle d'utilisation du santour iranien

Auteur : Reza Madani

Le 09 décembre 2018

Copyright 2018 Reza Madani

La copie ou la reproduction de ce document sans l'autorisation de l'auteur sont strictement interdites

## La tablature pour le santour

Une portée classique de la notation musicale identifie la hauteur de la note par rapport à un point de repère, la clé de la portée. La tablature est une notation qui identifie l'emplacement de la note à jouer sur un instrument de musique.

J'ai imaginé une tablature pour le santour que j'utilise, non pas pour remplacer la notation en portée classique, mais pour réviser des passages de la musique que j'ai déjà mémorisée ou que je suis en train de mémoriser.

Les paragraphes suivants présentent les différents composants de ma tablature.

### Les accords

Pour représenter les accords, j'utilise un schéma qui représente les 2 principales cordes repères du santour, les cordes SOL et DO (sur le santour de SOL à 9 chevalets), et les 2 rangées de chevalets. Les autres cordes sont représentées à l'aide des lignes supplémentaires, selon le besoin.

Nota : La qualité (majeur, mineur...) de l'accord est fonction des altérations de chaque note de celui-ci.

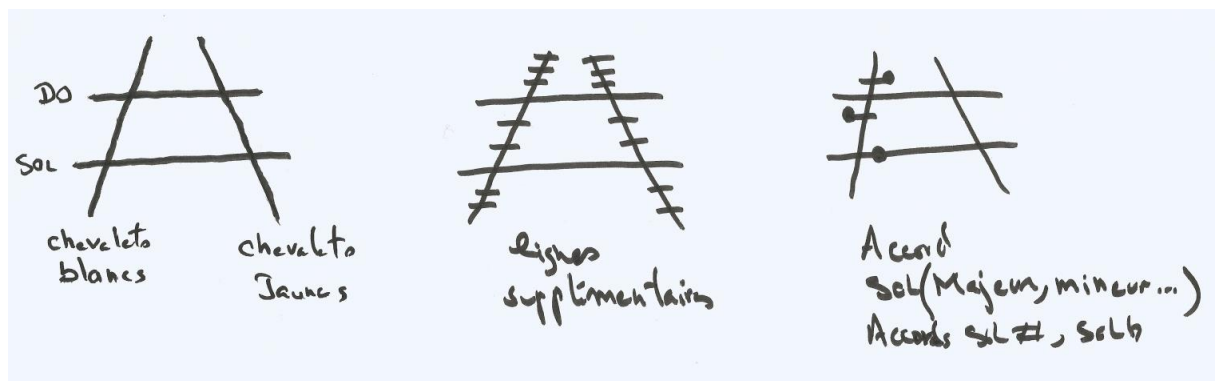


Figure 1

## Le positionnement des notes de mélodie par rapport aux chevalets

Pour pouvoir présenter les mélodies sur la tablature il est nécessaire d'identifier le positionnement des notes par rapport aux chevalets. Quatre positions doivent ainsi être repérées : La gauche et la droite des chevalets blancs (BG, BD) et la gauche et la droite des chevalets jaunes (JG, JD).

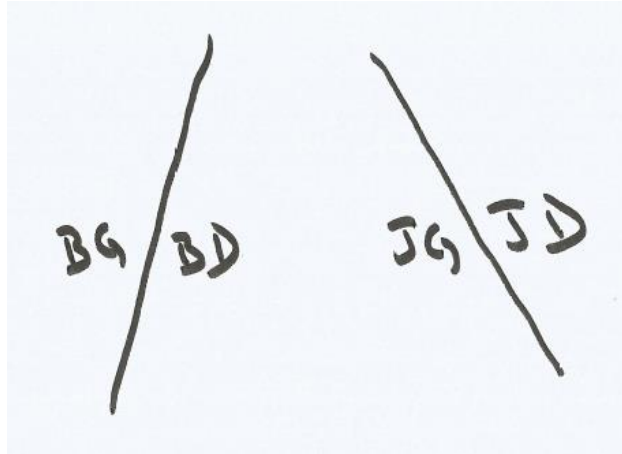


Figure 2

## L'indication des mélodies, rythmes et barres de mesure

La tête de chaque note sur la tablature indique la corde à frapper. Le repère (BG, BD...) précise son positionnement par rapport aux chevalets.

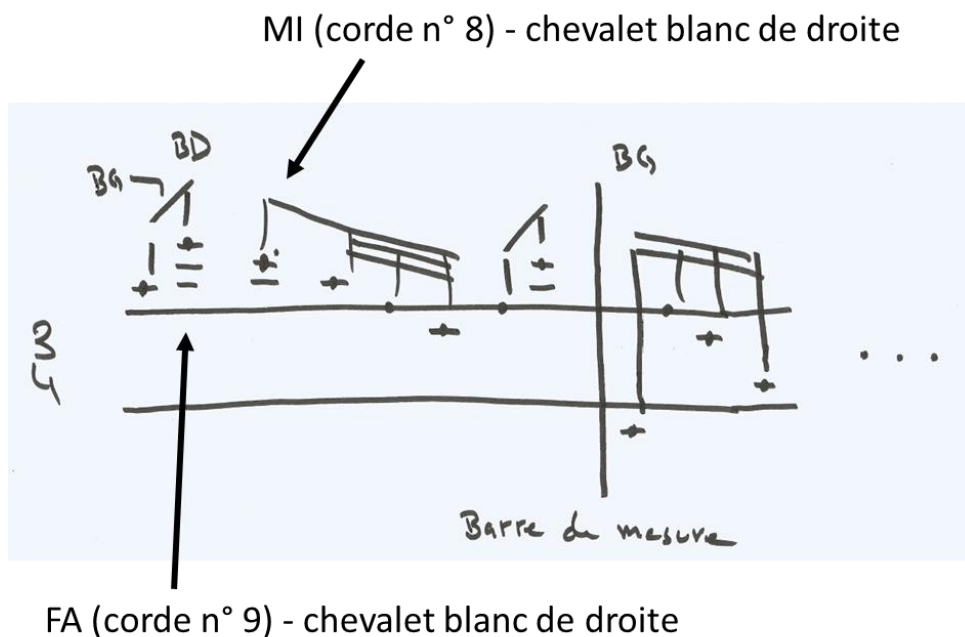


Figure 3

## Les altérations

On peut indiquer les **altérations de l'armure** en début de la tablature, par exemple, armure : FA#. Les **altérations dynamiques** (dont les mouvements sont précisés sur l'univers du morceau) peuvent être indiqués sur la tablature, au-dessus ou en-dessus des notes concernées, par les lettres AD. Les **altérations statiques** sont également portées par l'univers du morceau. Dans l'exemple ci-dessous, l'univers utilisé est celui présenté dans mon texte [Gérer les altérations sur le santour à doubles chevalets](#) page 3 figure 6.

## L'exemple

Ci-dessous nous verrons la première ligne de la Sarabande de Bach de la suite n° 1 pour violoncelle en portée classique et en tablature conjuguant les éléments présentés précédemment.

Les noms des accords affichés en rouge ne font pas partis de la tablature proprement dite mais peuvent y être précisés tout comme sur une portée classique (G = SOL Majeur, C/G = DO Majeur avec SOL à sa basse, D = RE Majeur).

**Sarabande.**

The image displays the first line of the Sarabande by J.S. Bach, presented in both standard musical notation and guitar tablature. The musical notation is in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tablature is written on a six-string guitar with a double-neck configuration. The notes are indicated by numbers on the strings, and the fret positions are shown by vertical lines. The tablature is annotated with red text labels for chords: 'G' (Sol Majeur), 'C/G' (Do Majeur with Sol in the bass), 'D' (Re Majeur), and 'BD' (Basso Dominante). The piece is titled 'Sarabande.' in a bold, serif font.

Figure 4