

# Mon approche personnelle d'utilisation du santour iranien

Auteur : Reza Madani

Le 31 juillet 2019

Copyright 2019 Reza Madani

La copie ou la reproduction de ce document, ou des extraits de ce document, sans l'autorisation de l'auteur sont strictement interdites.

## Le mode pentatonique sur le santour

Les modes pentatoniques comportent 5 notes distinctes et sont utilisées dans la musique de nombreux pays. Ce texte ne cherche pas à détailler les concepts, la théorie et la construction de ce type de mode, mais d'en fournir un exemple d'application sur le santour.

Dans ce qui suit, je présente un exemple de gamme pentatonique (un mode pentatonique construit sur une note donnée) sur le santour avec l'exemple de mes compositions « La fille de Chiang Mai » (Chiang Mai Girl) et « Le garçon de Chiang Mai » (Chiang Mai Boy).

Il est possible de construire de nombreuses gammes pentatoniques. Une méthode étant de les construire à partir des gammes majeures ou mineures en supprimant 2 de leur 7 notes, tout en évitant de garder des intervalles de demi-tons. La figure 1 présente la gamme pentatonique que j'utilise pour mes 2 compositions. Cette gamme (appelé également pentatonique mineur) est issue de la gamme de sol mineur, sans ses degrés 2 (le A, éviter le demi-ton A-Bb) et 6 (le Eb, éviter le demi-ton D-Eb). Elle est ainsi composée de G, Bb, C, D, F (Sol, Sib, Do, Re, Fa). Il s'agit donc de jouer, « uniquement », les notes marquées en vert sur la figure 1 (l'univers de la gamme Sol mineur si on inclut les notes jaunes).

Mineur G 1 - 424 4 244 - Majeur Bb 442 4 442

			F-½	F	F#			F#	F#	F	F	Bb	C	-½	F	1	2	3	2
		E	Eb	D#	Eb	Eb^A	E	E	E	Eb^A	Eb	Ab			E	1	2	1	1
D#	D	Db^A	Db	Db	Db^A	D	D#	D#	D	Db^A	Db	G			D	3	3	3	1
		C#	C	C	C#	C#				C#	C	F			C	1	1	1	1
		B	Bb	Bb	Bb^A	B	B			B	Bb	Eb	E		B	1	1	1	1
A#	A	Ab^A	Ab	Ab	Ab^A	A	A#	A#	A	Ab^A	Ab	D			A	3	3	3	1
		G#	G	G	G#					G#	G	C	C#		G	1	1	2	1
		F#	F	F	F#	G#				F#	F	G#	B		F	1	1	1	2
E	Eb^A	Eb	D	D	Eb	Eb^A	E			E	D	C	Bb		E	1	1	2	1

Figure 1

Il est à noter :

- qu'en général, la musique composée ou improvisée dans des modes pentatonique comporte très peu de « sauts »,
- avec la plupart des modes pentatoniques, chacune des 5 notes peut être utilisée comme la tonique d'un nouveau mode, offrant à son tour des sonorités agréables.

Vous pouvez voir l'intégrale de mes compositions avec ces liens :

- [Chiang Mai Girl](#)
- [Chiang Mai Boy](#)