

Mon approche personnelle d'utilisation du santour iranien

Auteur : Reza Madani

Le 20 juillet 2019

Copyright 2019 Reza Madani

La copie ou la reproduction de ce document, ou des extraits de ce document, sans l'autorisation de l'auteur sont strictement interdites.

Les harmonies sur le santour – 1 : Notation

Dans une série de textes, je présente la construction des harmonies sur le santour. Le présent texte est le premier de la série. *Ces textes considèrent que le lecteur a la connaissance théorique des harmonies : ce qui est un accord, ce qui distingue un accord majeur d'un accord mineur etc.*

Dans ce qui suit, je vais illustrer les différentes façons de noter les accords de santour. Ces systèmes de notation seront utilisés dans les textes suivants consacrés à la construction et exécution des accords sur le santour.

La figure 1 montre un accord de Em (MI mineur) et un accord de E (MI majeur) sur une portée en clé de Sol.

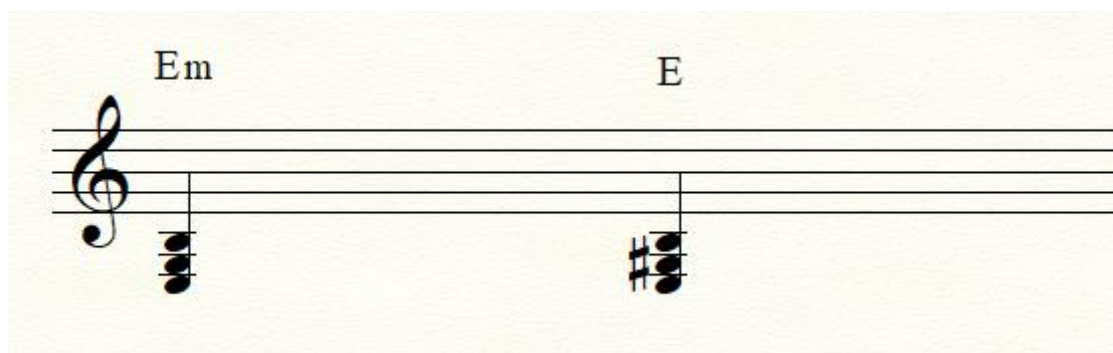


Figure 1

La figure 2 présente un accord de Em avec une notation en format de grille. Cette représentation illustre la construction de l'accord dans l'écosystème global du santour à double chevalets.

Nota : la configuration du santour à double chevalets présentée ici et dans les textes qui suivent, correspond à mes besoins propres et donc ne représente pas un caractère unique et obligatoire (voir mes textes sur le sujet de santour à double chevalets). Les sujets abordés sur les harmonies restent, toutefois, valables pour les santours à chevalets non-doublés.

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|----|----|-----|-----|----|----|----|-----|----|----|----|
| | | | F | F | F# | | | F# | F# | F | F | Bb | C |
| | | E | Eb | D# | Eb | Eb^ | E | | E | Eb^ | Eb | Ab | |
| D# | D | Db^ | Db | Db | Db^ | D | D# | D# | D | Db^ | Db | G | |
| | | C# | C | C | C# | C# | | | | C# | C | F | |
| | | B | Bb | Bb | Bb^ | B | B | | | B | Bb | Eb | E |
| A# | A | Ab^ | Ab | Ab | Ab^ | A | A# | A# | A | Ab^ | Ab | D | |
| | | G# | G | G | G# | | | | G# | G | G | C | C# |
| | | F# | F | F | F# | G# | | | | F# | F | G# | B |
| E | Eb^ | Eb | D | D | Eb | Eb^ | E | E | E | D | C | Bb | |

Figure 2

La figure 3 présente un accord de E avec le même format de grille.

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|----|----|-----|-----|----|----|----|-----|----|----|----|
| | | | F | F | F# | | | F# | F# | F | F | Bb | C |
| | | E | Eb | D# | Eb | Eb^ | E | | E | Eb^ | Eb | Ab | |
| D# | D | Db^ | Db | Db | Db^ | D | D# | D# | D | Db^ | Db | G | |
| | | C# | C | C | C# | C# | | | | C# | C | F | |
| | | B | Bb | Bb | Bb^ | B | B | | | B | Bb | Eb | E |
| A# | A | Ab^ | Ab | Ab | Ab^ | A | A# | A# | A | Ab^ | Ab | D | |
| | | G# | G | G | G# | | | | G# | G | G | C | C# |
| | | F# | F | F | F# | G# | | | | F# | F | G# | B |
| E | Eb^ | Eb | D | D | Eb | Eb^ | E | | E | D | C | Bb | |

Figure 3

La figure 4 présente une grille plus synthétique en 5 colonnes. La première colonne rappelle les noms des cordes du santour, quel que soit l'altération des notes qui s'y trouvent dans une configuration donnée. Les 4 autres colonnes représentent, de gauche à droite : la gauche des chevalets blancs, la droite des chevalets blancs, la gauche des chevalets jaunes et la droite des chevalets jaunes. Ainsi, la grille de la figure 4 peut correspondre à l'accord de Em ou E, en fonction de la configuration des chevalets ou accordage utilisé sur le santour.

Le nom des cordes du santour →

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| F | | | | |
| E | | | | |
| D | | | | |
| C | | | | |
| B | | | ● | |
| A | | | | |
| G | | | ● | |
| F | | | | |
| E | | | ● | |

Figure 4

Sur la grille de la figure 5, en remplaçant des cercles utilisés sur la figure 4 par le nom des notes, la grille devienne autoporteuse de la qualité de l'accord.

| | | | | |
|---|--|--|----|--|
| F | | | | |
| E | | | | |
| D | | | | |
| C | | | | |
| B | | | B | |
| A | | | | |
| G | | | G# | |
| F | | | | |
| E | | | E | |

Figure 5

La figure 6 présente 2 variantes de la notation manuscrite des accords, ici un accord de Em.

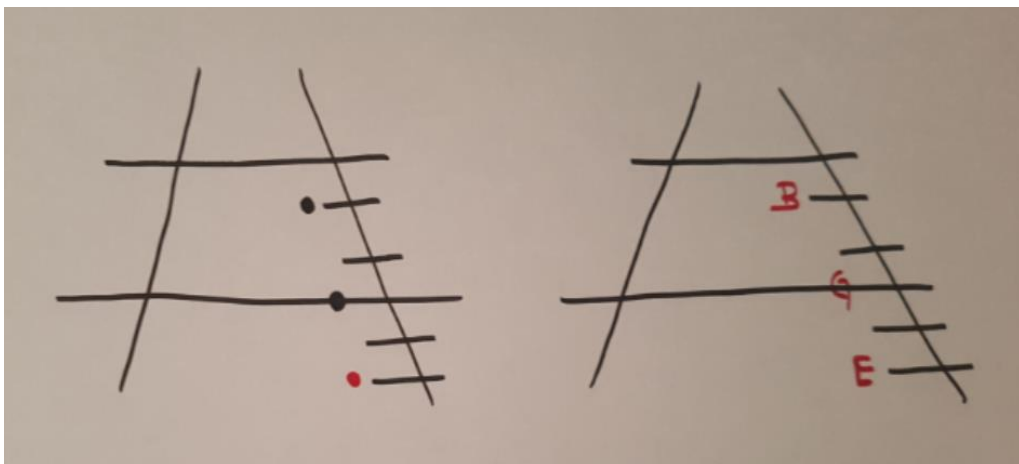


Figure 6