

Mon approche personnelle d'utilisation du santour iranien

Auteur : Reza Madani

Le 27 juillet 2019

Copyright 2019 Reza Madani

La copie ou la reproduction de ce document, ou des extraits de ce document, sans l'autorisation de l'auteur sont strictement interdites.

Les harmonies sur le santour – 2 : Jouer les accords

Dans une série de textes, je présente la construction des harmonies sur le santour. Le présent texte est le deuxième de la série. *Ces textes considèrent que le lecteur a la connaissance théorique des harmonies : ce qui est un accord, ce qui distingue un accord majeur d'un accord mineur etc.*

Dans ce qui suit, je vais illustrer les différentes manières de jouer les accords sur le santour.

La figure 1 montre un accord de Em (MI mineur) en trois notes. Les exécutions 1 et 2 sont à la manière de l'exécution des accords sur des instruments à archet, comme le violon et violoncelle. Ces manières d'exécution présentent une certaine efficacité pour faire « sortir » des voix dans une composition (basse et mélodie, canon ou polyphonie...). Personnellement, dans la plupart des cas, je trouve l'exécution 3 plus efficace, et natif à l'esprit du santour. Il s'agit d'effectuer un arpège, en enchaînant des notes, de la plus grave à la plus aiguë, le plus rapidement possible.

The figure shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chord is labeled 'Em'. The notation is divided into three sections:

- Ecrit:** A single chord symbol 'Em' with a vertical line through it, indicating the written form.
- Joué:** Two execution methods for the chord:
 - 1:** A chord symbol 'Em' with a vertical line through it, and a red circle with the number '1' below it. The notes are G3, Bb3, and D4.
 - 2:** A chord symbol 'Em' with a vertical line through it, and a red circle with the number '2' below it. The notes are G3, Bb3, and D4.
- Exécution préférentielle:** A red circle with the number '3' below it. The notes are G3, Bb3, and D4, with a red wavy line indicating an arpeggiated execution.

L'ordre et placement des baguettes sont donnés à titre indicatif. Ils peuvent être changés ou intervertis.

Figure 1

La figure 2 présente le cas des accords avec 4 ou plus de notes. Les mêmes méthodes d'exécution sont appliquées à ces accords, ainsi que la possibilité de les combiner.

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The chord is labeled 'Em'. The notation is divided into three sections by brackets above the staff:

- Ecrit**: Shows the chord as a single block of four notes (E, G, Bb, D).
- Joué**: Shows the chord as a single block of four notes, with a 'V' above the staff indicating a vibrato or similar effect.
- Exécution préférentielle**: Shows the chord as a single block of four notes, with a red wavy line below the notes indicating a specific execution technique.

Below the staff, three red circles contain the numbers 4, 5, and 6, corresponding to the three execution methods shown above.

L'ordre et placement des baguettes sont donnés à titre indicatif. Ils peuvent être changés ou intervertir.

Figure 2