

# Mon approche personnelle d'utilisation du santour iranien

Auteur : Reza Madani

Le 27 juillet 2019

Copyright 2019 Reza Madani

La copie ou la reproduction de ce document, ou des extraits de ce document, sans l'autorisation de l'auteur sont strictement interdites.

## Les harmonies sur le santour – 3 : Triades

Dans une série de textes, je présente la construction des harmonies sur le santour. Le présent texte est le troisième de la série. *Ces textes considèrent que le lecteur a la connaissance théorique des harmonies : ce qui est un accord, ce qui distingue un accord majeur d'un accord mineur etc.*

Dans ce qui suit, je vais illustrer la formation des triades sur le santour à 9 rangées de cordes.

Tout d'abord, un rappel de la terminologie issue de l'harmonie tonale :

- Une **triade** est formée de 3 notes, espacées successivement en tierces majeure ou mineures et nommées : fondamentale, tierce et quinte.
- En **position fondamentale**, la note fondamentale est en position la plus grave des 3 notes : E dans l'accord de Em (EGB).
- En position dite de **premier renversement**, la tierce est en position la plus grave des 3 notes : G dans l'accord de Em.
- En position dite de **deuxième renversement**, la quinte est en position la plus grave des 3 notes : G dans l'accord de Em.
- Un accord est en position dite **fermée** si ses notes se succèdent dans l'ordre, par exemple, pour un Em en position fondamentale, E suivi de G suivi de B.
- Un accord est en position dite **ouverte** si ses notes ne se succèdent pas dans l'ordre, par exemple, pour un Em en position fondamentale, E suivi de B suivi de G ou E suivi de G de l'octave d'au-dessus suivi de B.

Il existe un nombre élevé de combinaisons possibles pour produire une triade, notamment en positions ouvertes. Toutefois, certains schémas se dégagent permettant de s'y repérer plus facilement.

## Format de référence pour des accords en position fondamentale

La figure 1 présente l'accord de Em (MI mineur). La grille de droite montre la formation, simple à retenir, de cet accord en position fondamentale. Outre la note E du chevalet 1, cette formation est reproductible pour des accords ayant F du chevalet 2, G, A ou B comme la note fondamentale.

			F	F	F#			F#	F#	F	F	Bb	C	F					
		E	Eb	D#	Eb	Eb^A	E		E	Eb^A	Eb	Ab		E					
D#	D	Db^A	Db	Db	Db^A	D	D#	D#	D	Db^A	Db	G							
		C#	C	C	C#	C#				C#	C	F							
		B	Bb	Bb	Bb^A	B	B			B	Bb	Eb	E						
A#	A	Ab^A	Ab	Ab	Ab^A	A	A#	A#	A	Ab^A	Ab	D							
		G#	G	G	G#				G#	G	G	C	C#						
		F#	F	F	F#	G#				F#	F	G#	B						
E	Eb^A	Eb	D	D	Eb	Eb^A	E	E	D	C	Bb								

F				
E				
D				
C				
B	•	•	•	
A				
G	•	•	•	
F				
E	•	•	•	

Figure 1

## Format de référence pour des accords en position de premier renversement

La figure 2 présente le même accord de Em. La grille de droite montre la formation, simple à retenir, de cet accord en position du premier renversement (G en note grave). Outre la note E du chevalet 8, cette formation est reproductible pour des accords ayant F du chevalet 9, D ou C comme fondamentale.

			F	F	F#			F#	F#	F	F	Bb	C	F					
		E	Eb	D#	Eb	Eb^A	E		E	Eb^A	Eb	Ab		E					
D#	D	Db^A	Db	Db	Db^A	D	D#	D#	D	Db^A	Db	G							
		C#	C	C	C#	C#				C#	C	F							
		B	Bb	Bb	Bb^A	B	B			B	Bb	Eb	E						
A#	A	Ab^A	Ab	Ab	Ab^A	A	A#	A#	A	Ab^A	Ab	D							
		G#	G	G	G#				G#	G	G	C	C#						
		F#	F	F	F#	G#				F#	F	G#	B						
E	Eb^A	Eb	D	D	Eb	Eb^A	E	E	D	C	Bb								

F				
E	•	•	•	
D				
C				
B	•	•	•	
A				
G	•	•	•	
F				
E				

Figure 2

## Format de référence pour des accords en position de deuxième renversement

La figure 3 présente l'accord de Am (La mineur). La grille de droite montre la formation, simple à retenir, de cet accord en position du deuxième renversement (E en note grave). Outre la note A, cette formation est reproductible pour des accords ayant B, C ou D comme fondamentale.

			F	F	F#			F#	F#	F	F	Bb	C	F					
		E	Eb	D#	Eb	Eb^A	E		E	Eb^A	Eb	Ab		E					
D#	D	Db^A	Db	Db	Db^A	D	D#	D#	D	Db^A	Db	G							
		C#	C	C	C#	C#				C#	C	F							
		B	Bb	Bb	Bb^A	B	B			B	Bb	Eb	E						
A#	A	Ab^A	Ab	Ab	Ab^A	A	A#	A#	A	Ab^A	Ab	D							
		G#	G	G	G#				G#	G	G	C	C#						
		F#	F	F	F#	G#				F#	F	G#	B						
E	Eb^A	Eb	D	D	Eb	Eb^A	E	E	D	C	Bb								

F				
E				
D				
C	•	•	•	
B				
A	•	•	•	
G				
F				
E	•	•	•	

Figure 3