

# Mon approche personnelle d'utilisation du santour iranien

Auteur : Reza Madani

Le 30 juillet 2019

Copyright 2019 Reza Madani

La copie ou la reproduction de ce document, ou des extraits de ce document, sans l'autorisation de l'auteur sont strictement interdites.

## Les harmonies sur le santour – 4 : Accords étendus

Dans une série de textes, je présente la construction des harmonies sur le santour. Le présent texte est le quatrième de la série. *Ces textes considèrent que le lecteur a la connaissance théorique des harmonies : ce qui est un accord, ce qui distingue un accord majeur d'un accord mineur etc.*

Dans ce qui suit, je vais illustrer la formation des triades étendus sur le santour à 9 rangées de cordes.

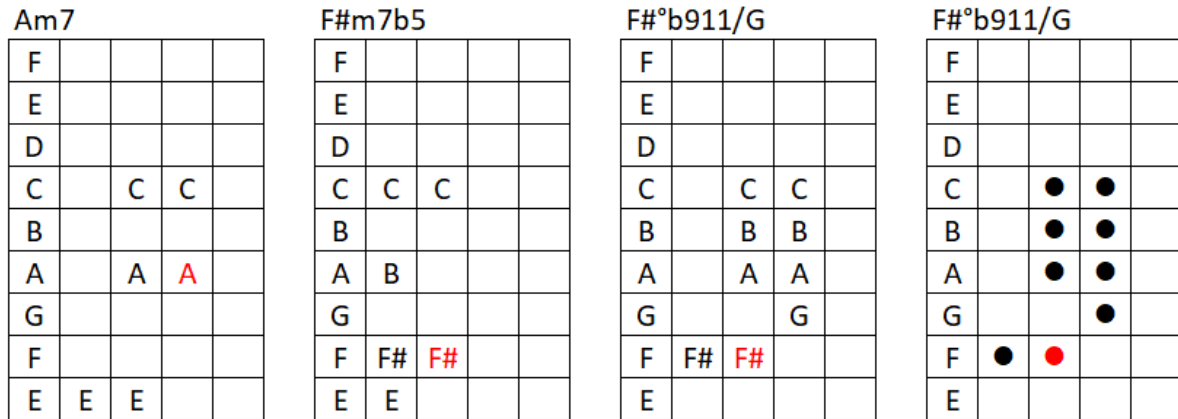
Par accord étendu j'entends dans ce texte les accords construits en faisant appel à des intervalles autres que tierce et quinte de la note fondamentale. Il s'agit donc de créer des combinaisons incluant au choix, le 7<sup>ème</sup>, le 9<sup>ème</sup> (même que le 2<sup>ème</sup> à l'octave), le 11<sup>ème</sup> (même que le 4<sup>ème</sup> à l'octave) et le 13<sup>ème</sup> (même que le 6<sup>ème</sup> à l'octave). La figure 1 illustre le moyen visuel à utiliser pour repérer le positionnement de ces extensions à partir de la fondamentale, tierce et quinte.

F				
E				
D				
C	5	5	5	
B				
A	3	3	3	
G				
F	1	1	1	
E				

F				
E				
D	13	13	6	
C	●	●	●	
B	11	11	4	
A	●	●	●	
G	9	9	2	
F	●	●	●	
E	7	7	7	

Figure 1

La qualité de l'accord joué sur le santour dépend de l'accordage et la configuration des chevalets. La figure 2 présente des exemples d'accords étendus. Reportez-vous, le cas échéant, aux publications et textes publics pour les explications sur l'interprétation des symboles et abréviations utilisés pour présenter des accords. Notez également qu'il existe, selon les pratiques, différents types d'abréviations en usage.



**Am7** = ACEG

**F#m7b5** = F#, A, C, E

**F#°b911/G** = F#, A, C, G, B / G en basse

Figure 2

Pour un exemple d'enchaînement des accords étendus, vous pouvez consulter ma composition « Tempête » (« Toofan » en persan) :

- [Tempête partition](#)
- [Tempête grille d'accord](#)

La figure 3 présente l'univers utilisé dans ce morceau.

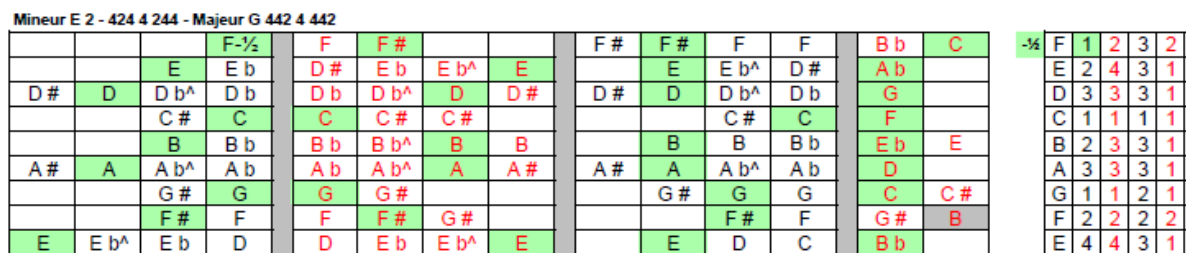


Figure 3