

Mon approche personnelle d'utilisation du santour iranien

Auteur : Reza Madani

Le 21 novembre 2018

Copyright 2018 Reza Madani

La copie ou la reproduction de ce document, ou des extraits de ce document, sans l'autorisation de l'auteur sont strictement interdites.

Utilisation des doubles chevalets sur le santour

Image



Avantages

- ✓ Profiter au maximum (et en même temps) des caractéristiques suivantes sur le santour :
 - Diatonique, chromatique, modal, semi-tonal, micro-tonal, tempérée et non tempérée
- ✓ Passer d'un univers sonore à un autre, rapidement (de quelques secondes [déplacement d'un ou 2 chevalets], à maximum 1 minute 30 [déplacement de 15 à 18 chevalets]) sans avoir à réaccorder les cordes (un ré-accordage d'un grand nombre de cordes est, bien évidemment, totalement inimaginable lors d'un concert)
- ✓ Choisir le programme de son concert sans être contraint par la tonalité des morceaux tout en utilisant un seul santour
- ✓ Pouvoir modifier la hauteur d'une note en cours de l'exécution d'un morceau sans affecter la hauteur des autres notes
- ✓ Faisabilité de la solution sur le santour de n'importe quel luthier

Notation

Couverture

Il n'y a aucune limite en termes de choix des notes. Les exemples suivants sont issus de mes choix et besoins personnels, qui pourraient évoluer dans le temps.

Les notes à sélectionner par les chevalets blancs de gauche				Les notes à sélectionner par les chevalets blancs de droite				Les notes à sélectionner par les chevalets jaunes de gauche				Les notes à sélectionner par les chevalets jaunes de droite	
Kook													
		E	E b	F	F #	E b^	E	F #	F #	F	F	B b	C
		D #	D	D #	E b	E b^	D #		E	E b^	E b	A b	
		C #	C	D b	D b^	D	D #	D #	D	D b^	D b	G	
		B	B b	C	C #	C #				C #	C	F	
A #	A	A b^	A b	B b	B b^	B	B			B	B b	E b	E
		G #	G	A b	A b^	A	A #	A #	A	A b^	A b	D	
		F #	F	G	G #				G #	G	G	C	C #
E	E b^	E b	D	F	F #	G #				F #	F	G #	B
				D	E b	E b^	E		E	D	C	B b	

Figure 1

Les doublons (F# F# ou D# Eb) sur les mêmes cordes sont utilisés pour affiner le positionnement des chevalets dans le cas de certaines combinaisons gauche-droite. Ceci est expliqué dans le chapitre « Mise en place ».

Exemple de sélection des notes pour le Mahour en Sol

La figure ci-dessous montre l'emplacement des chevalets pour jouer en Mahour en SOL.

Pour un MI aiguë poussez le chevalet blanc à la deuxième position vers la gauche

Pour un RE grave poussez le chevalet jaune sur la troisième position

Mahour G - 442 4 442

		F	F	F #	E b^	E	F #	F #	F	F	B b	C	
		E	E b	D #	E b	E b^	E		E	E b^	E b	A b	
D #	D	D b^	D b	D b	D b^	D	D #	D #	D	D b^	D b	G	
		C #	C	C	C #	C #				C #	C	F	
		B	B b	B b	B b^	B	B		B	B	B b	E b	E
A #	A	A b^	A b	A b	A b^	A	A #	A #	A	A b^	A b	D	
		G #	G	G	G #				G #	G	G	C	C #
		F #	F	F	F #	G #				F #	F	G #	B
E	E b^	E b	D	D	E b	E b^	E	E	E	D	C	B b	

F	1	1	1	2
E	2	4	3	
D	3	3	3	
C	1	1	1	
B	1	4	3	1
A	3	3	3	
G	1	1	2	1
F	2	2	2	2
E	3	3	1	

Figure 2

La notation numérotée (grille de droite) correspond à la position de chaque chevalet allant de sa note la plus grave (1) à sa note la plus aiguë (2, 3 ou 4).

La précision « -1/4 » sur la note Bb est utilisée pour affiner la position du chevalet blanc de gauche dans sa combinaison avec la position du chevalet blanc de droite (la note B). Ceci est expliqué davantage dans le chapitre « Mise en place ».

Mise en place

- Commandez 2 jeux de chevalets chez un luthier de santour.
- Commencez par une seule note, par exemple les quadruples cordes correspondant à la corde RE du chevalet blanc (corde 7 de santour de SOL).
- Imaginons que nous souhaitons passer rapidement de RE Koron à RE Bécarre et vice versa de chaque côté, nous permettant de basculer entre l'accordage de Shur de SOL à l'accordage de ses Avazs (Abuata, Afshari...).
- Montez les 2 chevalets en remplacement du chevalet unique.
- Nous désignons ici le RE Bécarre par D et RE Koron par Db[^].
- L'idée est donc d'avoir Db[^] et D pour les positionnements de chaque chevalet.

D	Db [^]		Db [^]	D
Chevalet blanc de gauche			Chevalet blanc de droite	
Position 2	Position 1		Position 1	Position 2

Figure 3

- Identifiez, à l'aide d'un accordeur, l'emplacement des 2 chevalets côte à côte correspondant aux notes les plus grave que vous souhaitez avoir sur la corde RE blanc. Dans cet exemple, il s'agit des Db[^] colorés dans le tableau ci-dessus (figure 3).
- A l'aide d'un marquer permanent marquez ces 2 emplacements.
- Identifiez l'emplacement des 2 chevalets correspondants aux D et les marquez.

D	Db [^]		Db [^]	D
Chevalet blanc de gauche			Chevalet blanc de droite	
Position 2	Position 1		Position 1	Position 2

Figure 4

- Si vous avez besoin de faire un mix, par exemple Db[^] d'un côté et D de l'autre côté pour les utiliser lors d'un même morceau, vérifiez à l'aide de votre accordeur si vous n'avez pas besoin de réajuster un peu l'un des 2 chevalets (légèrement à gauche ou à droite) pour ne pas perdre de la justesse des notes. En effet, un changement de longueur de la corde d'un côté, résulte à une modification de la hauteur de la note de l'autre côté.

D	Db [^]		Db [^]	D
Chevalet blanc de gauche			Chevalet blanc de droite	
Position 2	Position 1		Position 1	Position 2

Figure 5

- Dans ce cas, vous pouvez indiquer l'ajustement soit par un nouveau marquage directement sur les cordes soit, si l'ajustement est très minime, par une indication du type +1, +1/2... sur la grille de notation, permettant de savoir dans quelle direction et avec quelle ampleur il faudra ajuster le chevalet.

D	Db [^]		Db [^]	D+1/2
Chevalet blanc de gauche			Chevalet blanc de droite	
Position 2	Position 1		Position 1	Position 2

Figure 6

- Vous pouvez poursuivre cet exercice avec le chevalet jaune de la corde RE. Cela vous permettra de passer rapidement à des variants de Shur de SOL et ses Avazs, Nava de Do et Segah de FA.
- Pour continuer, doublez les chevalets des cordes SI blanc et jaune, cela vous permettra de passer rapidement des dastgahas ci-dessus à Homayoun de SOL et Esfahan de DO et vice versa.