روش شخصی من در استفاده از سنتور ایرانی

نویسنده: رضا مدنی

۳۰ ژوئیه ۲۰۱۹

حق طبع ونشر محفوظ ۲۰۱۹ رضا مدنی

کپی کردن یا بازتولید این نوشتار، یا قسمتهایی از این نوشتار، بدون اجازه مولف ممنوع می باشد.

هارمونی روی سنتور – متن ۴ – آکوردهای گسترده

در یک سری نوشتار، ساختار هارمونیها را روی سنتور ارائه میکنم. . نوشتار حاضر چهارمین متن این سری است. *برای مطالعه این متون، خواننده احتیاج به دانش نظری پیشین به علم هارمونی را دارد: برای مثال، تعریف آکورد، فرق بین آکورد ماژور و آکورد مینور و غیره.*

در این متن، من ساختار آکوردهای گسترده را روی سنتور نشان میدهم.

منظور از آکورد گسترده در این متن آکوردهایی هستند که در آنها مضافاً بر نتهای پایه، سوم و پنجم، از نتهای دیگری هم استفاده شده باشد. ترکیبات ایجاد شده میتوانند شامل نتهای هفتم، دوم، نهم (یا یک اکتاو بالاتر از دوم)، چهارم، یازدهم (یا یک اکتاو بالاتر از چهارم)،ششم، سیزدهم (یا یک اکتاو بالاتر ازششم) باشند. شکل ۱ روش بصری برای شناسایی این گسترشها را از روی موقعیت آنها نسبت به نتهای پایه، سوم و پنجم نشان می دهد.

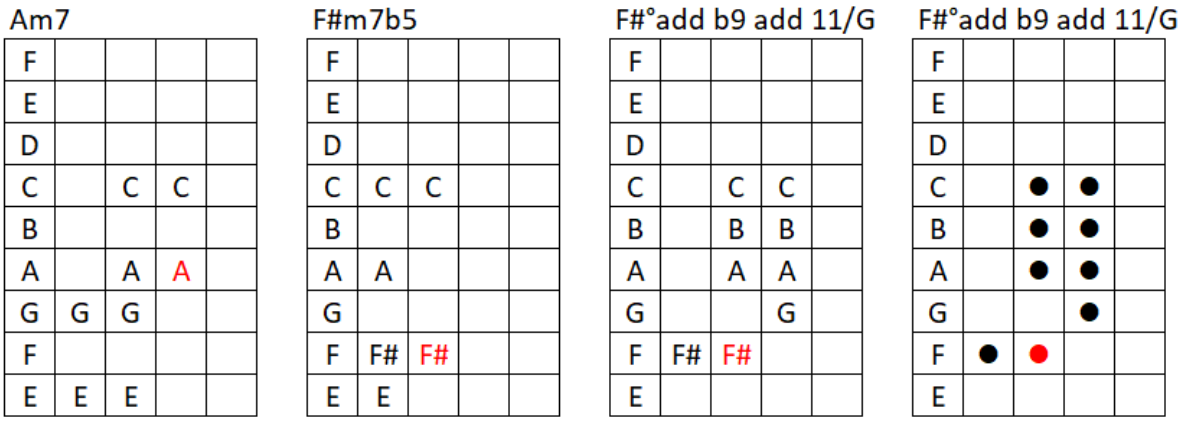
F				
E				
D				
C	5	5	5	
B				
A	3	3	3	
G				
F	1	1	1	
E				

F				
E				
D	13	13	6	
C	●	●	●	
B	11	11	4	
A	●	●	●	
G	9	9	2	
F	●	●	●	
E	7	7	7	

شکل ۱

حق طبع ونشر محفوظ ۲۰۱۹ رضا مدنی

کیفیت آکورد (ماژور، مینور،...) نواخته شده روی سنتور بستگی به کوک سنتور و محل خرکها دارد. شکل ۲ مثالهایی از آکوردهای گسترده را ارائه میدهد. *در صورت لزوم ، به نشریات و متون عمومی برای توضیحات در تفسیر نمادها و اختصارات مورد استفاده برای ارائه آکورد مراجعه کنید. همچنین توجه داشته باشید که بسته به سَبک های موسیقی و کاربردها، از اختصارات مختلفی استفاده میشود.*



Am7 = A, C, E, G

F#m7b5 = F#, A, C, E

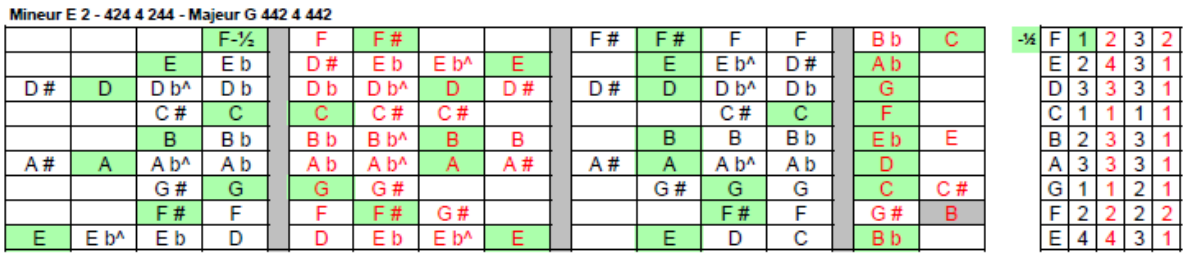
F#°add b9 add 11/G = F#, A, C, G, B / G in bass

شکل ۲

برای یک مثال استفاده زنجیره ای از آکوردهای گسترده، می توانید به قطعه من به نام "طوفان" رجوع کنید:

- نت طوفان
- جدول آکوردهای طوفان

شکل ۳ کوک این قطعه را نشان می دهد.



شکل ۳

حق طبع ونشر محفوظ ۲۰۱۹ رضا مدنی